

SABER COLECCIONAR

Adquirir arte puede ser intimidante. Hablamos con una especialista para entender cómo iniciar una colección.

PALABRAS KARINE MONIÉ

FOTOS: CORTESÍA DE BÁRBARA CARTATEGUI ART ADVISORY.



1. "O.T." (2017) de Thilo Heinzmann. Fotografía: Allyson Lubow. 2. "Floorplan Desire Painting" (2016) y "Floorplan Desire Painting (Demo Conscientious)" (2016) de David Renggli; tríptico (escultura) "20. Enero. 2018" (2018) de David Rodríguez Caballero. Fotografía: Allyson Lubow. 3. "Lotus" (2018) de Jean-Michel Othoniel. Fotografía: Allyson Lubow.



La pasión de la española Bárbara Cartategui por el arte contemporáneo y latinoamericano empezó desde niña gracias a su madre, la galerista Soraya Cartategui. Con un padre diplomático, Bárbara —quien nació en Bangkok— tuvo la oportunidad de vivir en Buenos Aires, Madrid y Nueva York —donde hoy encabeza Bárbara Cartategui Art Advisory—.

En el marco de su trabajo, Bárbara acompaña a las personas para que sepan cómo empezar a coleccionar y por dónde empezar. Para ella, algunos puntos son clave. Uno de los primeros consiste en definir si hay algún objetivo o dirección para la colección.

Luego es importante "considerar el espacio, si hay obras existentes y el diseño o la decoración, para poder crear una colección coherente y en armonía", explicó la creativa. Definir un presupuesto, favorecer la diversidad y el balance entre piezas de diferentes medios (como pintura, escultura, fotografía y video, entre otros) y de artistas de varias nacionalidades, por ejemplo, así como tener paciencia con el proceso de encontrar las obras adecuadas y comprarlas en lugares de confianza, son otros elementos para tener en mente, de acuerdo con la experta.

"Se debe coleccionar no sólo por la inversión, sino por adquirir obras que nos apasionen, nos conmuevan y estimulen, o que vayamos a disfrutar toda la vida. Hay veces en que los clientes no saben lo que quieren", aseguró Bárbara. En este caso, Cartategui los lleva a diferentes entornos para que descubran lo que les llama la atención. "Muchas veces hay sorpresas de arte que nunca pensaron que podrían gustarles", confesó. •